



BALDOVAR



CUEVARRUZ



LA CARRASCA



CAMPO DE ABAJO



HONTANAR



ALMEZA



CAMPO DE ARRIBA

LA VILLA



Nº 18. Año 2023

La Taifa de Alpuente
Revista de la A.C. Amigos de Alpuente

ISSN: 2445-4176

Depósito legal: V-809-2010



Revista editada por la Asociación Cultural Amigos de Alpuente
Avenida de San Blas, 93
46178, Alpuente
revista.acaa@gmail.com
<https://www.amigosdealpuente.org>

Coordinación: Emiliana Sánchez Hernández
Maquetación: BITS&CHIPS. Luis Tomás Escolar Bartet

Imprenta: samaruc solucions gràfiques

Fotografía: Portada y contraportada Verónica Debón

Colaboran en este número:

Eduardo Escartí, Rosario Serrano Pérez, Enrique Díez Cusi, Vicente Peñalver Romero, David Cubel, Salva Martín Debón, Emiliana Sánchez Hernández, Aurelio Peña Rivera, Blasa Rubio Ramos, Amparo Martínez Herrero, Teresa Rubio Santiago, Ester Albir Herrero, Lydia Cebellán Hernández, Javier Peñalver Herrero.

Fotografía e imágenes:

Trini Rodríguez, Amado Herrero Serrano, Verónica Debón, Eduardo Escartí, Rosario Serrano Pérez, Enrique Díez Cusi, Vicente Peñalver Romero, David Cubel, Salva Martín Debón, Emiliana Sánchez Hernández, Aurelio Peña Rivera, Blasa Rubio Ramos, Amparo Martínez Herrero, Teresa Rubio Santiago, Ester Albir Herrero, Lydia Cebellán Hernández, Javier Peñalver Herrero.

ÍNDICE

Revista La Taifa de Alpuente

- 4 Editorial.**
- 5 De como la materia científica ayudó a nuestro mundo y a vivir más.**
- 10 Campanas del término municipal de Alpuente.**
- 12 Nuestro patrimonio. Noticia puente romano.**
- 16 Alpontino volador.**
- 19 Rincón literario. ¡La Hortichuela!**
- 20 "DICH0" a la Virgen de Consolación 1956.**
- 22 El astrágalo de Narbona.**
- 24 La Isabelina.**
- 26 Las plantas medicinales del municipio de Alpuente.**
- 28 ¿Pasión por la música? Yo creo que sí.**
- 30 Programa de bienestar para personas mayores.**
- 32 Alpuente en tiempos de cólera. La pandemia de 1885.**
- 36. Divulgar nuestro patrimonio para conocer nuestro pasado.**
- 38. Rutas senderistas 2023.**



Editorial. Emiliana Sánchez.

Los pelos se me pusieron de punta, escuchando recitar después de 67 años, a Amparo y Teresa. No eran dos voces,...eran una,...con el mismo timbre y tono. ¡Qué maravilla! ¡Sin leerlo y aún se acordaban! Yo les seguía con el “papelico”, a mitad del “dicho” alcé los ojos y las miré...ví como ellas se hablaban con la mirada, expresando su sentimiento. No eran ojos de personas mayores, sino de niñas que iban de fiesta,... alegría y complicidad en sus expresiones. Tuve que tragar saliva para que no me fluyeran las lágrimas. Al terminar comenzó el debate...sí, yo me acuerdo que empezabas tú, después yo, aquí ya no me acuerdo...éste las dos juntas...la última entre las dos... lástima que no esté apuntado... ¡Tranquilas, así lo pondré!. Después como de la nada, sacó Amparo una foto. Es de mi comunión, de los dichos no hay, pero era el mismo vestido. Teresa me la trajo después. ¡Qué guapas están!

Emiliana, me dijo un día Blasa, he escrito una poesía y quiero que la leas. Vale, tráemela. La sacó del bolso grande y me la dio. “No está muy bien escrita” pero se la he hecho a “mi” Hortichuela ¡Qué sentimientos Blasa!...la pondremos en la revista.

Que “el toque manual de campanas” fuera nombrado “bien inmaterial de la humanidad”, nos ha llenado de orgullo, por la enorme riqueza que tenemos en nuestro patrimonio campanero.

El año pasado 83 personas, de la villa, las aldeas y socios de fuera, pagaron la cuota.

La junta directiva nos sentimos respaldados e ilusionados y queremos agradecer a CaixaBank, al Ayuntamiento de Alpuente y a tod@s las personas que, de manera altruista colaboran con nosotros, desde escribir un artículo, montar una mesa, organizar un papel, comprar una bombilla...

Situaciones como éstas compensan el trabajar y pertenecer a la ACAA.

De como una teoría científica ayudó a mejorar nuestro mundo y a que vivamos más. Eduardo Escartí.

En un periódico hace algún tiempo pude leer un chiste en que dos hombres primitivos conversan en el interior de su cueva frente a una pequeña hoguera. Uno le dice al otro: “Algo va mal. Nuestro aire es puro, el agua que bebemos es clara, hacemos un montón de ejercicio, todo aquello que comemos es ecológico, la carne es de animales que viven libres, y sin embargo nadie consigue pasar de los treinta”. Y era una realidad no solo para el hombre primitivo sino para los egipcios que tenían una civilización avanzada, con conocimientos precisos en matemáticas, astronomía, física, medicina. Incluso para los griegos o los romanos, que absorbieron buena parte de estos conocimientos, las expectativas de vida no superaban los treinta años. Es cierto que existían excepciones puntuales de personas que podían alcanzar hasta los ochenta o noventa años pero eran casos rarísimos. La mortalidad infantil, la mortalidad en las mujeres por enfermedades relacionadas con el parto o la gestación era altísima.

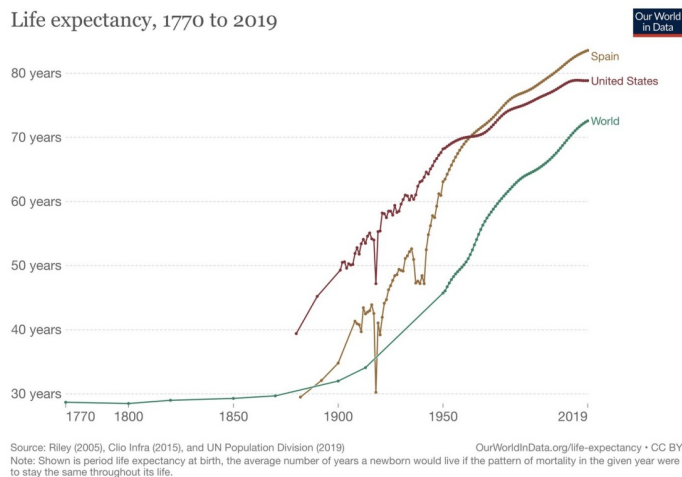


Figura 1: En el gráfico tomado del “Mundo en cifras” vemos que para España a finales del XIX y comienzos del XX la expectativa de vida al nacer apenas superaba los 30 años.

La línea verde que se refiere a nivel global sigue una tendencia similar a la curva española. Si contemplamos la gráfica (figura 1) extraída de “El mundo en cifras” Vemos como para el conjunto del mundo la esperanza de vida al nacer no supera los treinta años a comienzos del siglo XX. En la actualidad dicha esperanza de vida alcanza en el caso de España los 83 años. En este artículo pretendo demostrar que dicho fenómeno, la espectacular mejora de la esperanza de vida, no solo del hombre occidental y en el primer mundo sino en todo el mundo, se debe fundamentalmente a la revolución que supuso el cambio de paradigma de la teoría microbiana. Es probable que el lector tenga sus dudas y piense que han sido los progresos de la medicina moderna, antibióticos, vacunas, progresos en la cirugía, métodos de diagnóstico más avanzados. O tal vez opine que ha sido la riqueza de las naciones y por lo tanto la capacidad de los ciudadanos de acceder a mejores condiciones de vida.

Sin duda todos estos elementos contribuyeron a mejorar las condiciones de vida en el mundo occidental y en todo el mundo. Pero el factor determinante, el impulso que quiebra la mortalidad infantil, la mortalidad perinatal, la mortalidad maternal, la morbilidad quirúrgica y la mortalidad en general por enfermedades infecciosas en todo el planeta fue la teoría microbiana. Primero convenciendo a médicos y al personal sanitario que la higiene, la limpieza y la desinfección son pilares básicos en la atención sanitaria.

Y después convenciendo a los poderes públicos que las inversiones en infraestructuras como red de aguas residuales, red de agua de consumo humano, alcantarillado, centrales para potabilizar el agua, se traducen en pocos años en inversiones altamente rentables. Dedicaré los siguientes párrafos a exponer mis argumentos. En la actualidad todos estamos familiarizados con el mundo de los virus y de las bacterias. Aunque no los vemos aceptamos que son causantes de numerosas enfermedades.

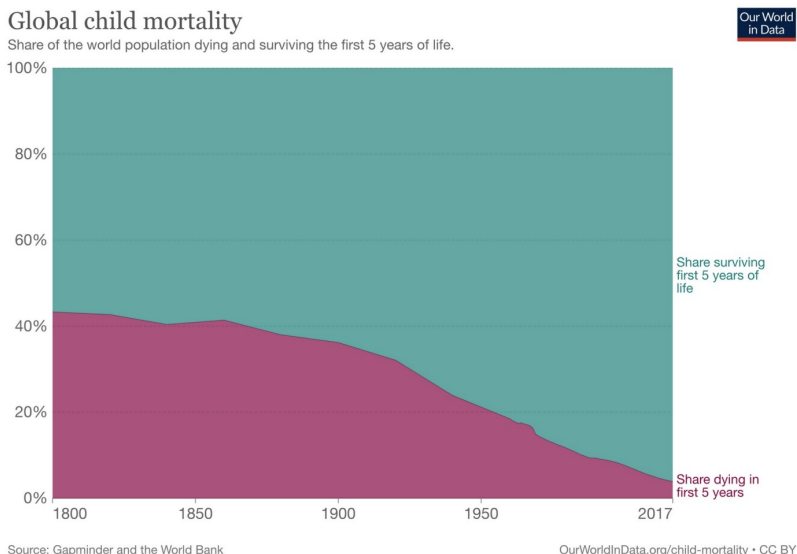


Figura 2: Tomada de la misma fuente. Vemos la curva de mortalidad infantil, hasta los cinco años, que se mantiene prácticamente aplanada hasta finales del XIX, cuando comienzan a aplicarse las medidas sanitarias que se desprenden de la teoría microbiana.

En la figura 2, tomada de la misma fuente, vemos la mortalidad infantil desde comienzos del siglo XIX que prácticamente se mantiene estable hasta inicios del XX donde la curva comienza a descender. En primer lugar suavemente y a partir de 1950 de manera clara y sostenida. Para que una mujer pudiera ver a un hijo de más de cinco años en el siglo XIX debía tener cinco hijos con el subsiguiente riesgo que para ella suponía quedarse embarazada y dar a luz. En el gráfico número 3 vemos las mujeres que morían por cada 100.000 nacidos vivos dentro de los primeros 42 días después del parto. Tan solo en países como Suecia o Inglaterra conservan estadísticas fiables para el siglo XIX y como podemos comprobar de cada 1000 nacidos vivos aproximadamente unas cinco mujeres fallecían por complicaciones del parto o del postparto. La cifra es tremenda si comparamos que en la actualidad para España en 2017 para todas las causas relacionadas con el embarazo la probabilidad de muerte es de 0,1 por mil, es decir casi cero. Pero que todos estos datos no nos distraigan de nuestro propósito principal que es demostrar cómo la teoría microbiana modificó las expectativas de vida de los seres humanos. Hubo un personaje en Viena, en el Hospital Maternal, a mediados del siglo XIX que pudo arañar la gloria de ser el autor de la teoría microbiana pero fue duramente criticado y murió en la más absoluta soledad, su nombre: Ignacio Semmelweis. Semmelweis, ginecólogo, descubrió que solo el simple hecho de lavarse las manos antes de atender a una mujer parturienta provocaba que la mortalidad descendiera de manera significativa. Y lo comparó con otro grupo similar de parturientas que habían sido atendidas por personal que no cuidaba las medidas de limpieza e higiene. Fue ignorado, criticado y tuvo que exiliarse a su ciudad natal. Pasteur demostró que las bacterias y parásitos estaban en el origen de una enfermedad de los gusanos de seda. Más tarde Robert Koch identificó el bacilo de la tuberculosis y demostró que inyectando dicho bacilo a un cobaya se reproducían las lesiones que la tuberculosis provocaba en los pacientes. Era la “prueba del nueve”, la demostración causa-efecto, y formuló lo que hoy conocemos como los

postulados de Koch que todo estudiante de medicina debe conocer. A partir de ese instante los hechos se precipitan. Eberth descubre el causante de la fiebre tifoidea, Obermeier el de la fiebre recurrente, Hansen el de la lepra y un largo etcétera. Comenzó así la etapa gloriosa de la microbiología. Todo ello ocurría entre 1860 y 1880.

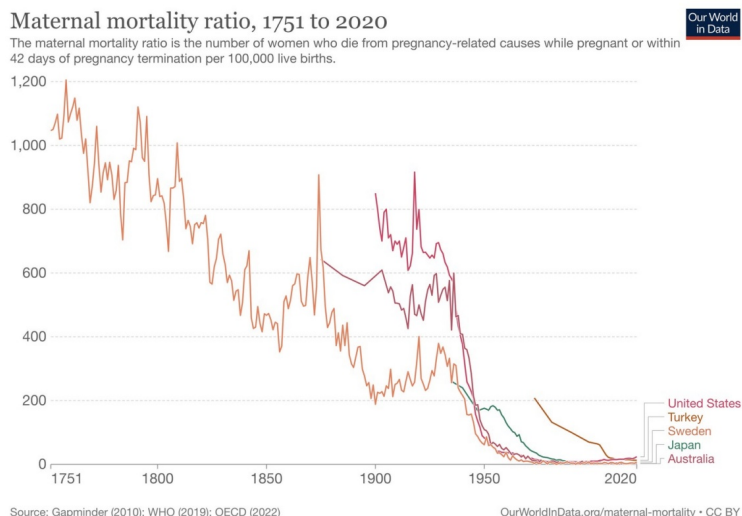


Figura 3: El gráfico nos muestra la mortalidad maternal desde que se recogen datos para Australia, Japón, Suecia, Turquía y Estados Unidos. Desgraciadamente no disponemos de datos para España.

Sin embargo no todo el mundo participaba del entusiasmo y el optimismo por la teoría microbiana y grandes figuras de la medicina, aureoladas con el prestigio de años de investigación y descubrimientos, como Virchow, padre de la anatomía patológica, o Claude Bernard, padre de la medicina experimental y de la fisiopatología, se opusieron ferozmente a la misma. Algunos libros de textos que se estudiaban en las Facultades de Medicina a finales del XIX cuestionaban la teoría microbiana. Una teoría científica debe ser falsable. Es decir puede ser sometida a pruebas que demuestren que no es verdadera y debe contener predicciones que se pueden comprobar como ciertas o erróneas. La teoría microbiana no era perfecta, después veremos algunas anomalías, pero explicaba muy bien las enfermedades infecciosas. Y a pesar de las dudas y críticas de figuras como las señaladas muchos médicos, entre ellos los cirujanos, pensaron que para evitar las infecciones lo mejor sería esterilizar el instrumental, utilizar prendas limpias, aislar a los pacientes enfermos de los sanos. En definitiva, alejar a las bacterias de nuestro entorno. Lister fue el primero que comenzó a utilizar de manera rutinaria la antisepsia tanto para el instrumental como para el campo quirúrgico. Por su parte los poderes públicos comprendieron que el agua era un vehículo de transmisión de enfermedades y había que separar las aguas para consumo de las residuales. La primera de ellas se estableció en la ciudad alemana de Hamburgo a mediados del siglo XIX, 1843 y en América en Boston. París no tuvo una red de aguas residuales hasta 1880. En España la primera ciudad fue Bilbao a comienzos de 1900. Se aceptó universalmente que aunque la suciedad en sí no es exactamente la causa de enfermedades es un caldo de cultivo para la proliferación de microorganismos. Se prohibió arrojar orines o heces a la calle o que los animales domésticos, gallinas, cerdos, patos estuvieran sueltos en la vía pública. Puede sorprender pero hasta 1909 no se prohibió oficialmente en Nueva York el que los cerdos circularan libremente en los barrios residenciales. Como hemos señalado estas medidas no comenzaron a implementarse en las ciudades occidentales hasta finales del XIX o comienzos del XX. Hacia el 1900 en la mayoría de barrios obreros de Nueva York se extraía el agua para consumo humano de pozos y esto mismo también ocurría en muchas ciudades europeas y por supuesto en Valencia. Los apartamentos

para la clase obrera tan solo tenían un retrete que para los más afortunados era compartido por todos los que se alojaban en la planta y para los menos por todo los habitantes del edificio en su totalidad. A propósito de las innumerables quejas de los servicios de Sanidad Pública los ayuntamientos fueron modificando la normativa. Si contemplamos la gráfica 4 y 4b vemos como las muertes por enfermedades infecciosas experimenta un descenso constante y mantenido a partir de 1900 sólo interrumpido por el pico de 1918 y 1919 ocasionado por las muertes de la llamada “gripe española”.

No es necesario recordar que hasta 1940 no se comienza a utilizar la Penicilina y en la práctica médica de rutina hacia finales de la década de los 40. Las sulfamidas el primer “antimicrobiano”

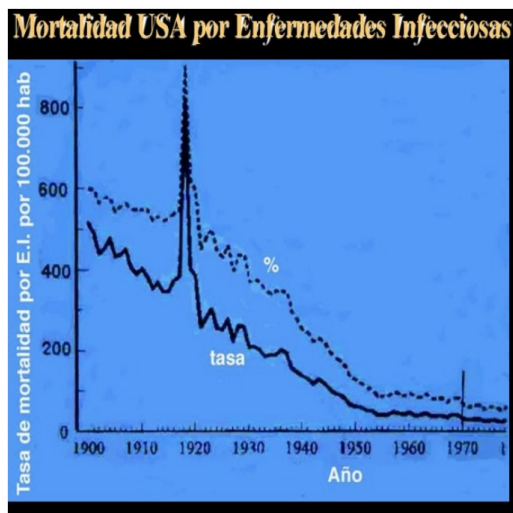


Figura 4a: Vemos la tasa de mortalidad por enfermedades infecciosas en Estados Unidos a partir de 1900 por cada 100,000 habitantes. La curva no deja de descender incluso mucho antes de que se descubrieran medicamentos eficaces contra los microorganismos.

comienzan a utilizarse a partir de 1935 pero en polvo, a nivel local, para evitar que las heridas se infectaran. Apenas se absorbía y era útil, tan solo, para algunas diarreas e infecciones gastrointestinales. Las campañas de vacunación de manera generalizada no se llevan a cabo hasta mediados de los cincuenta. Lo que provoca la teoría microbiana es el surgimiento de una generación de médicos y profesionales sanitarios, enfermeras, ingenieros, arquitectos, que son conscientes de que las enfermedades infecciosas pueden ser evitadas con una serie de intervenciones sencillas, escasamente costosas y que la población puede contribuir a que esto ocurra con pequeños cambios en sus hábitos de vida, como lavarse las manos, descalzarse al llegar a casa, cuidar la dentadura, lavarse el pelo, cortarse las uñas, ducharse con cierta frecuencia, etc. Pero además la teoría microbiana desencadenó la aparición de una nueva disciplina médica que hoy llamamos inmunología. La mencionamos aquí porque la respuesta inmune del huésped, o de la persona infectada, explica la razón de que algunos individuos no contraigan una enfermedad aunque se exponen al germen que la provoca. Este principio permitía a la teoría microbiana explicar la razón de que la exposición a una bacteria no siempre provocaba la enfermedad. Y esto nos llevaría a hablar de los portadores sanos y de la tolerancia inmunitaria a determinadas bacterias que no es el propósito de este artículo por lo que lo dejamos para otro momento. Hoy vivimos más, mejor y más saludables gracias a que Semmelweis, Pasteur, Kock y otros sentaron las bases de la teoría microbiana o germinal,

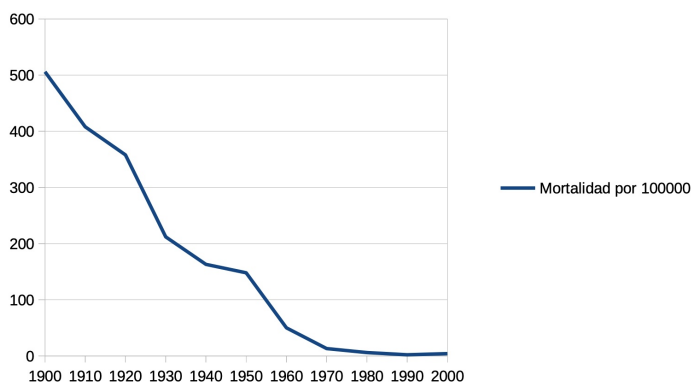


Figura 4b: En este gráfico vemos la mortalidad por cada 100.000 habitantes para España desde 1900 hasta el año 2000. Como se puede comprobar la línea inicia un descenso en caída libre hasta los años 30 donde se forma una meseta. Recuerde el lector que la guerra Civil española trascurrió desde el 36 al 39. Fuente el INE.

como se la llamó en un principio. Esto provocó que una nueva generación de clínicos que crearon un estado de opinión para que los poderes administrativos construyeran y financiaran infraestructuras, ciudades más saludables y campañas de educación de los escolares, de las embarazadas, de las jóvenes madres para mejorar la calidad de vida de los lactantes y de los recién nacidos. Si todos estos argumentos no han servido para convencer al lector adjunto una serie de lecturas que sin duda pueden aportarle información adicional.

Bibliografía:

- Ashton John, Seymour Howard. La Nueva Salud Pública. Masson. Barcelona 1990 2.- Illich Ivan, Némesis Médica. Barral Editores. Barcelona 1975.
- Chapin, Charles. The Sources and Modes of infection. HardPress LTD 2013 4.- Celine, Louis

Año	Mortalidad por 100000
1900	506
1910	408
1920	358
1930	212
1940	163
1950	148
1960	50
1970	13
1980	6
1990	2
2000	4

Ferdinand. Semmelweis. Alianza. 1968.

- Winslow, C.E.A. The life of Hermann Biggs. Lea&Febiger. Philadelphia.1929 6.- Baker, S.J. Fighting for Life. Kindle. Paperback. 2013.
- Sanz Gimeno, Alberto. Infancia, mortalidad y causas de muerte en España en el primer tercio del siglo XX. Revista española de investigaciones sociológicas. 95 (129-154).

CAMPANAS DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE ALPUENTE

“El toque manual de campanas” ha sido declarado patrimonio inmaterial de la humanidad por la UNESCO, el 30 de noviembre de 2022, ¡¡¡¡Por fin tenemos un reconocimiento!!!! Cuando decidimos editar el número 18 de la revista La Taifa, pensé: ¡¡Artículo para la revista!!...Esperé a que los colaboradores me comunicaran sus artículos y como ninguno trataba el tema, me decidí a hacerlo yo, no como presidenta de la Asociación, sino como vecina de Alpuente.

Como no hay campana que se precie sin su campanario, hablé con Vero para fotografiar las campanas. Decidimos fotografiarlas con su marco real y fuimos, parroquia a parroquia, ermita a ermita y la torre de la Aljama para captar las imágenes.



En la actualidad, tenemos tres parroquias: El Collado, Corcolilla y la Villa, con tres campanas, un reloj y una matraca cada una; nueve ermitas: en El Hontanar, La Almeza, Baldovar, Campo de Arriba, Campode Abajo y La Carrasca, con una campana cada una; El Chopo, San Cristóbal y La Purísima, no tienen campana; dos en La Cuevarruz y una campana en la torre de La Aljama en la Villa.

Las parroquias tienen automatizadas las campanas y el reloj. En las ermitas y la Aljama el toque es manual. En las fiestas y vísperas, y en situación de peligro, rogativas, fuego...son los hombres los que voltean; pero, al alba, al mediodía y al atardecer, así como en misa dominical, entierros y bautizos, lo hacían hasta hace muy poco las mujeres de la aldea encargadas de la “llave”. Además en la aldea de Baldovar tienen el privilegio de voltear el día de San Pedro Mártir y la Bajada y subida de la Virgen de Consolación, y San Blas, desde que ven la cruz de la romería, en la Verónica, hasta que llega al corral del Pino y viceversa.

Cada una de éstas campanas tiene su historia y sus historias, conocidas por los vecinos de cada aldea y la Villa. El término es abrupto, por la existencia de numerosos barrancos

especialmente en el sur, sus montes erosionados con una altitud entre los 1.114m y 1.511m, y el viento del norte, hacen que exista un eco que favorece la comunicación sonora entre los diferentes campanarios de la zona.

Cuando empecé a recabar información en internet me encontré con un sinnúmero de significados, datos y leyes que poco favorecen a la conservación de nuestro numeroso patrimonio.

Las imágenes que tienen nuestros campanarios es dantesca: grietas, postes, piedras erosionadas, pintura descorchada, cagadas de palomas, hierbas...la sensación que me



producen es de vivir en tiempos de desolación y miseria. Siento rabia e impotencia por poder hacer muy poco o nada para salvar aquello que nuestros antepasados hicieron con tanto sacrificio.

Mi más sincera enhorabuena a todas aquellas personas que han hecho y hacen, que las campanas sigan sonando, pues es un sacrificio y obligación voluntaria el estar siempre pendiente de comunicar a los habitantes, los acontecimientos que se avecinan.

EMILIANA SANCHEZ HERNANDEZ, vecina de la Villa de Alpuente.

NUESTRO PATRIMONIO. LOCALIZADO EL PILAR DE UN PUEBLO DE POSIBLE ORIGEN ROMANO EN EL BARRANCO REGUERO (ALPUENTE_VALENCIA_)

Enrique Díez Cusí y Rosario Serrano Pérez
Doctor en Arqueología Col. 13.472 CDL Valencia
Arqueóloga Col. 15.759 CDL Valencia

Todos conocemos el Acueducto de Los Arcos, y ese arco de hormigón contemporáneo reconstruido en la década de los 90 sobre el cauce del Barranco Reguero. Sin embargo, a menudo nos pasa desapercibida la mole de mortero y roca que yace a sus pies. Pues ahora, con un poco más de conocimientos, nos aventuramos a decir que podría tratarse de la evidencia material de la existencia de un puente de origen romano en este lugar.



Figura 1: Detalle del pilar del puente romano a los pies del Acueducto de Los Arcos, Barranco Reguero de Alpuente.

1. Localización de la estructura:

La estructura que presentamos en el este breve trabajo se halla en el cauce del barranco Reguero, unos pocos metros aguas debajo del acueducto medieval denominado Los Arcos, en el término municipal de Alpuente (Valencia). El barranco Reguero es una corriente de agua actualmente irregular, si bien en la antigüedad debió de tener un caudal mayor y continuado, ya que hay al menos contamos con cinco molinos en su cauce; Molino Micero, Molino de Las Eras (hoy desaparecido, queda la balsa), Molino 1º de la Villa Molino de la Bomba y Molino de la Hortichuela, y al menos dos batanes y/o “*molinos de trapo*”; Batán de las Eras y Molino de trapo de Arquela, y todos ellos funcionaban a partir de sus aguas. Nace en la muela del Buitre y tiene un recorrido de unos 3 km hasta desaguar en la rambla de Arquela.

Su cauce tiene un ancho variable y sus riberas pueden ser suaves, como en el tramo entre la aldea del Collado - Hontanar y la Hoz del Micero, momento a partir del cual se encaja entre paredes cortadas pico que alcanzan los cuarenta metros de profundidad y una anchura entre ellas de 50 m. Al salir de esta hoz se vuelve a una ribera más abierta hasta volver a encajarse a la altura de la aldea de Las Eras, con una espectacular hoz que rodea la muela del castillo de Alpuente y tras la que, al poco, termina su recorrido desaguando en la mencionada Rambla de Arquela. El barranco Reguero se convierte así en un eje norte-sur que atraviesa la mayor parte del valle al norte de Alpuente, paralelo al cual circula la CV-350 y CV 354, que ha de cruzarlo en varios puntos mediante puentes. Hay otras carreteras (CV-359, CV-345) y senderos que lo

cruzan al menos en otros once puntos, unas veces mediante puentes (como el de Arquela) y otras mediante plataformas, inundables en caso de crecidas. Hay tres, sin embargo, de especial interés ya que pueden considerarse vados naturales. El primero se encuentra al norte del municipio, cerca de la aldea de El Collado, donde la actual carretera CV 350 (El Collado-Alpuente-La Yesa) lo cruza mediante un puente en el paraje denominado “El Losar”. Aquí hay una placa de roca que, salvo que el barranco venga muy crecido, permite el cruce sin riesgo. Poco más abajo se hallan dos puentes en los accesos a la aldea de Corcolilla, tanto desde la Aldea de La Almeza como desde el acceso principal o ramal de Corcolilla, ambos de origen más reciente. El segundo vado natural, sin embargo, se localizaría en el denominado paraje de El Azud, donde como la propia toponimia nos ha mantenido vivo hasta nuestros días, debió localizarse un azud que permitiera canalizar las aguas al Molino del Micero.

En este punto localizamos pues nuevamente una placa de roca superficial que garantizaría el cruce ininterrumpido de las aguas, a excepción de momentos de crecidas estacionales puntuales. El tercero, lo hallamos junto al paraje de Calicanto, donde debió existir también un azud primitivo que permitiera desviar las aguas hacia la acequia madre en tiempos anteriores a la existencia del acueducto de Los Arcos. Este punto, hoy muy alterado por el paso del camino a la aldea del Chopo, debió existir otro afloramiento rocoso que facilitara su cruce con relativa facilidad. En general, todos estos puntos donde las vías de comunicación cruzan el barranco se concentran en las dos zonas llanas, sin que sea posible hacerlo en las dos hoces mencionadas. La zona donde se halla la estructura que presentamos se encuentra a unos 160 m al sur del puente de la CV-345 y a menos de 100 m del camino que une Las Eras con la aldea de El Chopo. No hay, por tanto, ningún camino actual que llegue a este punto, aunque hay un sendero que cruza el barranco paralelo al acueducto de los arcos sin ningún acondicionamiento.

2.- Descripción de la estructura:

Se trata de una estructura de *opus caementicium* (mortero de cal y y bloques) de planta cuadrangular, de 5m x 4,5m, con una plataforma de al menos 0,50 m de anchura sobre la que encontramos dos estructuras longitudinales escalonadas hasta alcanzar una altura de 1,30 m. Esta construcción se dispone paralela a las riberas del río, a 4,57m de la derecha y a 7,90m de la izquierda. Se halla todavía in situ, por lo que hay que descartar que se trate de un fragmento procedente del antiguo acueducto medieval que, además, presenta un técnica constructiva claramente diferente.

Tras consultar con la persona que ha trabajado en el campo adyacente a la ribera izquierda, manifiesta que a una distancia de unos diez metros el arado encuentra problemas para ahondar en la tierra de cultivo, evidenciando la existencia de un elemento de singular dureza bajo la misma. Por las señales que muestra el resto conservado, parece claro que esta construcción estuvo recubierta de sillarejo o sillar, que fue expoliado, dejando sólo el interior de la misma. Por lo tanto, hay que entender que estamos ante una pieza de planta cuadrangular que se elevaría verticalmente, a modo de pilar, con una hendidura central paralela a la dirección de las aguas.

3.- Hipótesis interpretativa de la construcción original:

Las evidencias descritas (forro desaparecido, existencia de una posible estructura similar en la ribera opuesta y su ubicación en el cauce del río) creemos que estamos ante el pilar de un puente, con su desagadero central que, por la técnica constructiva, podría fecharse en época romana. Este pilar estaría en el extremo oeste de un arco cuyo otro pilar estaría en el campo vecino y que, mediante otros dos arcos de menores dimensiones, permitiría salvar un cauce de entre 0,50 y 0,60 m, con una altura sobre el terreno de las riberas de unos 4 m. La construcción tendría una luz central de 9,75 m y las laterales tendrían 4,50 m, con un ancho de 5 metros. Esta construcción se remataría mediante un pretil de al menos 1 m de altura y estaría solado mediante losas o bloques.

4.- Propuesta de datación y funcionalidad de la estructura:

La técnica constructiva de *opus caementicium*, parece que puede asociarse a una cronología de época romana, probablemente del bajo imperio. Hay abundantes paralelos de este tipo constructivo, como el puente-acueducto de la piscifactoría romana de Torre Astura, del Pont Julien, en Francia, o del Puente de Vila Formosa, en Italia, y del puente posiblemente romano de Villa del Río. El esquema de un arco principal con dos secundarios en los pilares, con los dos estribos apoyados en la ribera y desagüaderos sobre esos pilares, para evitar la acumulación de materiales de arrastre en caso de crecida, así como las dimensiones propuestas encaja perfectamente en lo que se considera canónico en la construcción romana (Duran, 2005 y Durán 2004). Este puente estaría relacionado con los restos romanos documentados en la zona Sur, entre Alpuente, Baldovar y Campo de Arriba, sin que podamos vincularlo a la vía principal que cruzaba por el norte del territorio Hontanar, La Almeza, Cuevarruz, La Yesa, ...y que llegaba hasta el Camp de Túria. Se trataría, pues de un puente construido para el servicio de una *Villa* o un asentamiento rural romano de una cierta importancia dependiente una *villa cercana* (quizá una de las documentadas cerca de La Yesa). Este puente serviría para garantizar el cruce del río Reguero, especialmente en los momentos en los que el caudal es más elevado, es decir, hacia mediados de otoño.

La desaparición de esta infraestructura de indudable utilidad sólo puede entenderse por el hecho de que no se encontraba en un eje principal de circulación, como el mencionado camino norte que se convertiría en la Cañada Real de Aragón o el camino que, siguiendo el río Tuéjar, atravesaba las montañas hasta Alpuente y que se vincula a la aparición de la fortaleza, primero, y medina, después de *al-Bunt* (Alpuente) (Tierno, 2017). Es decir, sólo tuvo sentido su mantenimiento mientras cumplió su papel de prestar servicio a una explotación agrícola de cierta importancia situada en el llano sur (entre Alpuente, Los Campos, Baldovar y Titaguas), bien para exportar su producción directamente al centro urbano de Llíria, bien para trasladarla a una *villa* de mayores dimensiones situada al otro lado del Reguero, presumiblemente en La Yesa, aunque no debemos olvidar que una parte de esta producción serviría para consumo propio, también debió de existir excedente para comercio.

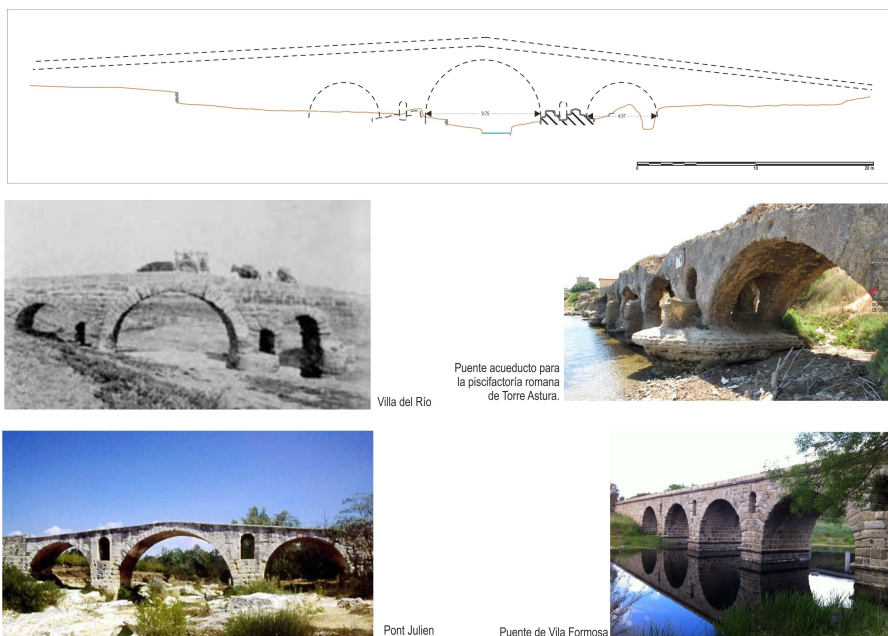


Figura 2: Recreación del aspecto del posible puente romano por E. Díes Cusí y paralelos citados.

5.- Conclusiones:

Esta construcción, que nosotros identificamos como uno de los pilares de un puente romano, debió ser originada por la dinámica de la explotación del territorio del valle sur de Alpuente y Titaguas que generaría excedentes agrícolas impulsando a algún rico propietario, a sufragar tal construcción y mantenimiento para garantizarse la salida de su producto perecedero.

Así debió ser hasta que, desaparecida la razón de su origen y existencia, fue decayendo hasta su probable destrucción por una avenida, favorecida o facilitando el expolio de las piezas labradas que formaban el forro exterior, quedando sólo el interior de opus camenticium que hoy podemos ver. Sólo una futura intervención arqueológica en la zona, permitiría documentar la existencia de otros restos de las mismas características al otro lado del cauce, y podría confirmar la hipótesis aquí planteada.

6.- Una hipótesis podría dar sentido a otra hipótesis:

No podemos dejar de relacionar esta antigua e importante construcción que, de ser correcta su identificación, debió de dejar su impronta y su topónimo en la zona, que sería conocida por El Puente, <<pontis>> en el latín bajo imperial. Dicho topónimo podría haber pervivido a la desaparición del puente que la originó, de tal forma que, al construir la fortaleza andalusí en algún momento anterior al siglo X, asumió esta denominación con el nombre arabizado de <<al-Bunt>> que, en valenciano, evolucionaría a <<Alpont>> y, en castellano, a <<Alpuente>>. Escolano en 1610, le atribuye una gran antigüedad al topónimo de <<Alpuente>>, quizá debido a su proximidad a un muro de origen romano. Posteriormente, ya en 1797, le cita a él Cavanilles, nombrando antiquísimas escrituras que se refieren a Alpuente con la voz <<Altum Pontem>>.

Lo cierto es, que si esta hipótesis se confirmara con las actuaciones arqueológicas pertinentes, se resolvería una duda histórica que ha generado un largo debate historiográfico comarcal.

Bibliografía:

- Cavanilles, Antonio Joseph (1797). Observaciones sobre la historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia. Madrid: Impremta Reial.
- Durán Fuentes, M. (2004): Técnica y construcción de puentes romanos. II Congreso de las Obras Públicas Romanas. Tarragona. Pp. 135-155
- Durán Fuentes, M. (2005). La construcción de puentes romanos en Hispania. pp. 199-201. Santiago. Xunta de Galicia.
- Escolano Coronifta, Gaspar (1610). Década primera de la Historia de la Insigne y Coronada Ciudad y Reyno de Valencia. Segunda parte. Valencia.
- Tierno Richart, J. (2017). Alpuente, caminos reales en el s. XV a partir de la arqueología espacial. Tesis doctoral inédita. Universitat de València.
- Serrano Pérez, R, Perúa Barceló, FJ y Díes Cusí, E. (2019). Memoria de Resultados "Prospección Arqueológica Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos de Alpuente". Ayuntamiento de Alpuente.

ALPONTINO VOLADOR

Os escribe el Papá Noel parapentista del 2020, y me hace mucha ilusión que desde la Asociación Cultural Amigos de Alpuente se hayan interesado en el deporte que practico, el vuelo libre en Parapente y me den la oportunidad de compartir con todos los lectores de Alpuente mi pasión. Haré lo que pueda y espero que el resultado sea al menos entretenido, pues seguramente el asunto no sea muy común en esta revista. Me llamo David Cubel Gallarte, soy autóctono de Baldozar, aldea de Alpuente, del Barrio de Arriba exactamente. No somos muchos vecinos, como en el resto de las aldeas y yo estoy siempre de aquí para allá, pero siento un fuerte arraigo a estas tierras. Fui al colegio San Blas cada día del calendario escolar en "La Chelvana", quien me iba a decir que muchos años después este colegio, mi colegio, me pidiera hacer de Papá Noel volador para sus niños. Mis amigos de entonces, en la adolescencia me pusieron de mote "El Tuvi" ya que mi padre se dedicaba a la fontanería y a ellos les pareció que era muy apropiado. De profesión soy Bombero en la Diputación de Cuenca, Cabo Jefe de Turno en Motilla del Palancar desde el 1 de febrero 2001 en que aprobé la oposición. Ya para entonces tenía en la guantera de mi coche un folleto de una escuela en Alicante donde realizaban cursos de Parapente que me había dado Agustín, un piloto de Chelva, para cuando llegara el momento de poder hacerlo. Y me llamaba esto mucho la atención porque desde pequeñito siempre tuve el anhelo de volar como un pájaro. Vi volar y aterrizar alguna que otra vez algún Ala Delta que despegaban desde el cortafuego de la Loma del Campo de Arriba y llegaban cerca de Baldozar, esto me dejaba con la boca abierta, me parecía increíble que pudieran volar sin motor. Soñaba con un día poder hacerlo. Tanto era así que, con Abel, un vecino veraneante que venía los fines de semana y teniendo yo 12 años más o menos, le propuse que fabricáramos un Ala Delta. Él ponía las instalaciones, un pajar cerca del depósito de agua y yo ponía el resto. Con cañas que cogía en el barranco, tela de sacos de abono y



"cordil" de las "embaladoras" de paja, durante algunos fines estuvimos fabricando - a base de coser y atar- nuestro prototipo. Había sacado la idea de la serie de MacGiver que estaba muy de moda en aquel entonces, en la TV1 creo recordar. En mi mente ya tenía pensado el precipicio desde el que me iba a lanzar para hacer el primer vuelo, sin ningún conocimiento de aerología, aerodinámica, ni nada que tuviera que ver con el vuelo. Menos mal que nos enfadamos antes de la prueba y rompimos el Ala Delta en la pelea. ¿Quizás mi Ángel de la Guarda?

Según la Wikipedia: El parapente (del francés parapente, acrónimo de parachute, paracaídas, y pente, pendiente) es un aerodino de ala fija considerado un deporte nacido a finales del siglo XX por la inventiva de montañeros que querían bajar volando mediante un paracaídas desde las cimas que habían ascendido. A día de hoy y tras más de 40 años de evolución, las alas o velas como les llamamos los pilotos, han avanzado tanto que nos permiten hacer grandes vuelos y

hay varias modalidades como Cross Country (para hacer distancia), Acrobacia, Hike and Fly (equipos ligeros para subir montañas a pie y luego volar), Dianas, Speed Riding (velas muy pequeñas para bajar a gran velocidad las montañas o con esquís) o Paramotor, por ejemplo. Pero lo que la gran mayoría hacemos es distancia o vuelo local, disfrutando de flotar en el aire durante horas. Básicamente el funcionamiento se trata de aprovechar las corrientes ascendentes generadas por el sol para subir y luego desplazarse. Esas corrientes, como hacen los buitres en los riscos de Alpuente, se pueden observar cuando el sol calienta las paredes encaradas al Este del castillo y que las aves aprovechan para ascender sin mover las alas, ahorrando energía, cogiendo altura y después planeando a buscar otras en El Solanar, el cinglo El Sastre, La Buitrera, El Cabezo, la Loma del Campo de Arriba, el Cerro Negro... con el objetivo de alejarse y recorrer una amplia zona en busca de comida. Cuando me inicié en este deporte no había buitres por nuestra zona y ahora que están aquí, podemos disfrutar y aprender de su forma de volar, de su forma de utilizar la energía de la naturaleza, yo no dejo de observarlos, son mis maestros. La Serranía es la mejor zona de Valencia para el vuelo libre. Las corrientes ascendentes que utilizamos son las generadas por el relieve cuando el viento choca con las montañas y llamadas **ascendencias dinámicas**, las generadas debidas al calentamiento del suelo por el sol **ascendencias térmicas** y la mezcla de las dos: **ascendencias termodinámicas**. No es un deporte que requiera de entrenamiento constante, ni estar muy en



forma, no es físico y cualquiera que pueda caminar puede hacerlo, no hay edad para aprender pues tengo amigos que empezaron al jubilarse y disfrutaban de esto como niños. Hay muchos tipos de vuelo, desde solo bajar las montañas con suavidad, hacer ladera durante horas en apacibles tardes, ser radical en acrobacia o como en mi caso buscar siempre el vuelo más largo posible o el más eficiente en competición. Es un deporte sobre todo mental y que requiere cierta habilidad, sobre todo en competición y cuando quieres hacer grandes vuelos, volar en días muy potentes o por terreno salvaje, es una toma de decisiones constante. En esas condiciones tienes que luchar y dominar tus miedos, tus demonios, que quieren que regreses al suelo, cuando lo consigues la recompensa es muy satisfactoria y adictiva, te deja en paz contigo mismo y con el mundo. Con el tiempo te vas haciendo más sabio, más zorro, entiendes mejor lo que pasa con los vientos, con las masas de aire, aprendes a leer las nubes y el terreno. Tras aprobar la oposición en 2001 probé un vuelo biplaza en parapente en Castejón de Sos, Pirineos Aragoneses, hasta entonces había practicado muchos deportes en la naturaleza, pero este me impactó. Al año siguiente, en agosto del 2002 estaba haciendo un curso de Parapente en Santa Pola, Alicante. Después, empecé a volar en nuestras montañas. La Loma del Campo de Arriba, el Cerro Negro, La Veleta y el Cabezo, son los puntos desde los que despegar. También en otros pueblos de La Serranía como Villar del Arzobispo o Aras de los Olmos. Muy pronto empecé a destacar en esto, pues hacia vuelos por estas montañas que otros pilotos de Valencia más veteranos nunca habían hecho. Por ejemplo, venía muchos días volando desde Villar hasta mi casa.

Tengo que remarcar el apoyo incondicional de toda mi familia en esta aventura. Está considerado un deporte de riesgo, y muchos creen que es una locura. Pero mi familia siempre me apoyó en esta empresa, acompañándome y recogíendome cuando aterrizaba lejos del punto de salida. Les estoy muy agradecido y admiro la mente tan abierta que han tenido siempre para ser de un sitio tan pequeño como Baldozar. Con solo un año de vuelo hice mi primera competición, Liga Valenciana en Villar del Arzobispo, donde todos los días poníamos los goles (meta) en Alpuente, hice 3º en el pódium, aquello fue el comienzo de muchas competiciones y experiencias alrededor del mundo. Seguí volando, aprendiendo y progresando, en unos años estaba en el Equipo Nacional de Parapente representando a España en Copas del Mundo, Mundiales y Europeos. Son muchos los pódiums a los que he subido y los trofeos que por casa tengo, pero lo que más aprecio son todas esas experiencias vividas, kilómetros volados, sitios visitados y amigos ganados. Aparte de los distintos lugares de España he volado y competido en países como **Francia, Suiza, Italia, Eslovenia, Marruecos, Cuba, India, Nepal, Portugal, Brasil, Australia, Turquía, Corea de Sur, Colombia, Bulgaria, Serbia, Macedonia, Irán y Guatemala**. Lo más reciente y lo que llamó la atención de los editores de esta revista al ver mis redes sociales, han sido las competiciones internacionales que hice en Enero/Febrero en Chiquimula (Guatemala) y Roldanillo (Colombia). Haciendo pódium en ambas.

Mis records o algunos vuelos interesantes han sido:

- 319 km volados en 8 horas desde Zarzacapilla (Badajoz) hasta Madrigueras (Albacete) en 2020.
- 5.620 m de máxima altitud ganada en Kermanshah, Irán 2022.
- Ida y vuelta de Villar del Arzobispo (pasando por encima de Alpuente) a Aras de Los Olmos en 2022.
- 185 km de triángulo FAI (equilátero) durante 6,5 horas en Roldanillo, Colombia 2023.
- 90 km desde Aras de Los Olmos buscando el mar de Castellón, pero topando con la brisa de mar y aterrizando en Betxi, febrero 2023.
- 1.550 km volados en 68 horas, durante 24 días en este viaje de Guatemala/Colombia.

En 2014 tuve una lesión en el hombro que me impedía volar en Parapente, así que decidí aprender a volar en planeador (avión sin motor) que utiliza el mismo principio del vuelo libre, aprovechar las corrientes ascendentes para desplazarse, pero que vuela muchísimo más. En cuanto supe manejar el velero, también llamado así, empecé a hacer grandes vuelos de distancia pues yo ya conocía las corrientes térmicas y la aerología. Tras un par de años lo fui dejando por la lejanía de las zonas de vuelo, Toledo, Soria, Jaca y Segovia. Muchos vecinos de Alpuente, y de diferentes pueblos de La Serranía, han volado conmigo en Parapente Biplaza, experimentando la maravillosa sensación de flotar como un pájaro y algunos ver desde los altos su tierra natal, seguro que si leen esto les saldrá un sonrisa al recordarlo, ya que produce una intensa felicidad. Y a esto me dedico desde hace unos años también (hago feliz a la gente) cuando creé mi web: www.tuvitandem.com, para hacer vuelos biplaza en parapente a quien tenga interés por vivir esta fantástica experiencia. O verlo en mi canal de YouTube TuviTándem: https://www.youtube.com/@tuvitandem_ o mis redes sociales [@tuvitandem_](https://www.instagram.com/tuvitandem_). Al leer las recomendaciones que han dejado mis pasajeros en Google TuviTándem Parapente Valencia os haréis una idea de lo que se siente. Muchos me preguntan a qué se debe este nombre, vosotros ya sabéis el secreto. Para quien tenga más curiosidad en la web, <https://www.xcontest.org> los pilotos de todo el mundo subimos los vuelos, hay están todos mis mejores vuelos a lo largo de los años desde que se creó y su enlace es el siguiente: https://www.xcontest.org/world/en/pilots/detail:David_Cubel

Seguro que si un día miráis arriba y veis los buitres por Alpuente, entenderéis un poco más qué están haciendo. Y quizás, esté yo cerca.

Un soñador.
David.

Rincón literario: LA HORTICHUELA

Nací en la hortichuela
pueblo de la Serranía
la nombro con orgullo
y también con alegría.

Alpuente bonito pueblo
muchos lo conocerán
te bajas a la Hortichuela
que no te arrepentirás.

El que viene y la visita
ese pronto volverá
porque en esta aldea encuentran
cariño y sinceridad.

Muchos nos fuimos de ella
con el corazón partido
dejándonos en la Hortichuela
los Recuerdos más queridos.

A kilómetros de distancia
no podíamos olvidar
con lágrimas en los ojos
lo que habíamos dejado atrás

Todos nos fuimos de allí
nos debes de perdonar
todos nos marchamos
para poder mejorar.

Los días más felices
os he pasado en la Hortichuela
por eso siempre que puedo
me gusta volver a verla.

Todos queremos volver
no creas que te olvidamos
queremos volver a ver
las ruinas que allí dejamos.

Cuando uno va verla
con cariño la miramos
ella ha sido y será
los recuerdos de mi Vida.

En esa aldea querida
debemos de aprender
y querernos como hermanos
sería digno de ver.

Blasa Rubio Ramos. Año 2022



“DICHOS” A LA VIRGEN DE CONSOLACIÓN 1956 POR LAS NIÑAS TERESA Y AMPARO. Amparo Martínez Herrero, Teresa Rubio Santiago

Teresa	Mírala que hermosa viene La Reina de la Hermosura Mírala cuanta gracia encierra Todo es bondad , es dulzura.	Amparo	¿La Virgen es vengativa? No es posible,no, ¿verdad? Es humilde, no es altiva Es candor, felicidad.
	Y es encanto y es placer Es la Virgen milagrosa Es el amor, es querer Es nuestra madre piadosa.		Y es alivio del que llora Consuelo del que suspira Sustento de quien la implora Resplandor de quien la mira.
Amparo	Deja que yo la salute	Amparo	Pídele tú nuestro amparo
Teresa	Hazlo con ferviente anhelo		Dilo tú que sabes más
Amparo	Vengo como ángel que acude	Amparo	Porque yo tengo reparo
Amparo	De lo más alto del cielo.		Siento mucho hacerlo mal.
	Déjame Virgen María Vivir para siempre en Tí Tu corazón Madre mía Es un cielo para mí	Amparo	A la Virgen se demanda No solo bien material Porque con él no se alcanza La eterna felicidad.
	Y eres cual fragante aroma Fuente de toda veldad Eres la blanca paloma Eres la suma bondad.		Pues yo quiero hablarle ahora Quiero que sepa mi sentir Por tal acción bienhechora Y así le quiero decir.
Teresa	Desde primeros de Abril La gente rumoreaba La necesidad febril Deseando Tu bajada.	Teresa	Lluvia de agua limpia y pura Sazonaron nuestras tierras Dando a los frutos ternura Campos, montañas y Sierras.
	Porqué esperaremos tanto Esta expresión repetían Padres y Madres con llanto Al ver las mieses perdían.		Florecerán los trigales Reverdece la campiña Crecedrán los manantiales Dará su fruto la viña.
	La madre estará enojada Y nos querrá castigar Rogando nuestra demanda Exclamaban sin cesar.		Calmaste nuestra agonía Cesó ya nuestra opresión Sobrevino la alegría Renació nuestra ilusión.

Amapro Respiraron nuestros padres
De tal preocupación
Y lloraron nuestras madres
Movidas de la emoción.

Teresa Y los niños cantaremos
Cantaremos en tu honor
Las canciones que sabemos
a Vos la Consolación.

Amparo Ella, pues madre dichosa
Ya despedirme he querido
Toma mi ofrenda amorosa
Mi corazón oprimido.

Amparo Yo te pido reverente
Tu bendición maternal
Paras tu pueblo de Alpuente
Que bajo tu amparo están.

¿Qué haría para agradarte
Embajadora del Cielo?
¿Mi corazón sabrá amarte
Vida, Esperanza y Consuelo?

Amparo Toma este ramo de flores
Juntos con ellas mi amor
Regado con el dolor
Con lágrimas de colores.

Amparo Adiós lirio de los Valles
Teresa Adiós Fragante azucena
Amparo Adiós luz de mi esperanza
Amparo Adiós la Madre tan buena.

¡Viva la Virgen de Consolación!



EL ASTRÁGALO DE NARBONA. PASEOS QUE MIRAN.

Astragalus alopecuroides, L
Salva Martí Debón.

En ocasiones, un paseo con la compañía de la propia soledad es una buena forma de escapar de aquello que no apetece, como puede ser el no estar con quien se desea estar, o por estar en una peligrosa soledad estática que pide a gritos ser puesta en movimiento. Aunque, por querer darle otro tono al paseo solitario, y dado que, la mayor parte de las veces han sido así, solitarios, tengo que decir que siempre los he disfrutado. Sentir el aire acariciando el rostro, el cuello, las manos; cómo el sol descansa en la piel, quedándose en ella si el rato es largo, como verde que te quiero rojo; o las gotas frescas de una lluvia inesperada, aunque maravillosa.

Durante tales ires y venires, mirar es la única forma de descubrir lo que está independientemente de nuestro pensamiento, pero con nuestro pensamiento. Y digo mirar, que no ver, pues en el ver no hay mirar y lo que pasa ante nuestros ojos, cuando solo es visto, disuelve lo particular en una masa de colores inciertos en la que se presupone, por miradas acumuladas, que hay romeros, aliagas, tomillos, enebros, mariposas, escarabajos, abejas y avispa; en suma, todo aquello que pinta los llanos y las montañas.

Así, en uno de esos tantos paseos en los que el mirar dejaba descansar al reflexionar, fui a parar a un claro que destacaba por lo blanco que era su suelo; un blanco que hubiera herido mis ojos si el sol de aquel día hubiera estado fuerte. En ese claro, destacaban unas llamativas plantas, muy bonitas y nunca antes miradas por mí. Tomé unas cuantas fotos, tanto de ellas como del lugar y me di una vuelta por los alrededores del claro con la intención de encontrar más, aunque sin éxito. Eso me llevó a pensar que el color blanco de esa tierra, por su composición, tal vez tuviera algo que ver con el hecho de que sólo allí creciera esa exótica especie.



Ya en casa, con libros en mano, pude saber que la curiosa y rara planta que había encontrado se llamaba Astrágalo de Narbona, identificación que, unos días después, fue corroborada por el botánico Antoni Aguilera, a quien querría y quiero, desde aquí, darle las gracias, así como a mi amiga Lorena de Paco, antigua alumna de Antoni, por haberme ayudado en este asunto.

Hábitat, características y distribución.

En efecto, el astrágalo de Narbona o astrágalo de los yesos, es una planta poco frecuente que crece en suelos secos, margosos o yesos, como el del lugar en el que tuve la alegre ocasión de localizarla, hasta los 1600 m de altitud. Suele formar comunidades en claros, entre matorrales y coscojares bien asoleados, aunque también es posible encontrarla en cunetas de caminos y taludes, siempre y cuando las características del estrato sean las idóneas.

Su porte puede alcanzar entre 20 y 50 centímetros de longitud, algo más según algunos autores. Sus hojas son imparipinnadas, y están compuestas por múltiples foliolos (hojuelas) con forma elíptica y que se presentan enfrentados, formando entre 15 y 20 pares, más otra hojuela en el extremo. Las flores son amarillas, muy numerosas y de considerable tamaño, estando presentes entre los meses de mayo y julio. El fruto es una legumbre cuya semilla es tóxica, aunque, al parecer, las perdices tolerarían tal toxicidad pues se alimentan de ellas.

Su área de distribución en la península se limita a la zona oriental. Esta planta está considerada de especial interés por su escasa frecuencia, motivo por el cual sus observaciones son registradas en el Banco de Datos de Biodiversidad de la Comunidad Valenciana. A fecha de hoy, esta especie ha sido citada cuatro veces, cinco si se incluye la mía, desde 2003 y en dos ubicaciones distintas dentro del término de Alpuente.

Clasificación.

- **Clase:** *Rosopsida*
- **Orden:** *Fabales*
- **Familia:** *Fabaceae*
- **Género:** *Astragalus*
- **Especie:** *A. alopecuroides*, L.
- **Subespecie:** *alopecuroides*

Etimología.

El nombre del género procede del griego antiguo *αστράγαλος* (vértebra, más en concreto de la nuca), dada la semejanza de este hueso con la forma de las semillas de esta planta. También el hueso astrágalo, el cual forma parte del tobillo, tiene una forma parecida; de hecho, la palabra *αστράγαλος* sigue formando parte del griego moderno, siendo su actual traducción “tobillo”.

En cuanto al nombre que concreta la especie, *alopecuroides*, decir que proviene del latín *alopecuros*, palabra que podría traducirse como “parecido a cola de zorro”.

Bibliografía y Webgrafía.

- Mateo, G. Crespo, M. (2014). *Claves Ilustradas para la Flora Valenciana*. Jaca: Jolube Consultor, Botánico y Editor.
- Pabón, J.M. (2018). *Manual Griego clásico-Español*. 32ª Ed. Barcelona: Larousse Editorial, S.L.
- Flora vascular de Andalucía.
<https://www.florandalucia.es/index.php/astragalus-alopecuroides-subsp-alopecuroides>
- Generalitat Valenciana. BDB Banc de Dades de Biodiversitat. <https://bddb.gva.es/bancodedatos/GIS/extendidaPostGIS.aspx>

LA ISABELINA

Graellsia isabellae, (Graells, 1849).
Salva Martí Debón.

La terraza de mi casa es multicolor.

Hace ya muchos años, en las noches alpontinas, las luces que destilaban las farolas eran de color blanco y las parecían por ellas alumbradas, así como las mismas farolas, eran un hervidero de polillas y escarabajos revoloteando a su alrededor. Pero en esa imagen no todo estaba en movimiento pues un sinfín de mariposas nocturnas adornaban estáticamente las iluminadas paredes. De ese modo, entre lo dinámico y lo estático, cientos de insectos alegraban la vista a quienes nos gustaba mirar ese pequeño mundo, así como al paladar de sus depredadores.

Pero con el paso del tiempo, las blancas luces dejaron paso a otras de tonos más cálidos y suaves. En ese transcurrir, las poblaciones de no pocas especies de insectos fue disminuyendo, no por el cambio del color del alumbrado, evidentemente, sino más bien por otras causas, como pudieran ser el uso y abuso de pesticidas y herbicidas. Aun con todo, hoy en día, en las calles de los núcleos urbanos de Alpuente, sigue siendo posible observar una considerable variedad de polillas, cosa que puedo constatar sin tener que salir de mi terraza; basta dejar una luz encendida y esperar unos minutos para que, poco a poco, y no sin cierta timidez, estas amigas de la noche y de las luces artificiales, se acerquen a la que yo les presto, a cambio, eso sí, de unas fotos. De estas visitas nocturnas guardo cientos de imágenes de especies muy diversas. Algunas son verdaderamente atractivas, por sus formas, por sus colores o por los dibujos de sus alas.

Una noche, al salir a la terraza, cuál fue mi sorpresa al ver a una enorme y preciosa polilla posada, con la más absoluta tranquilidad, en la camiseta blanca que suelo usar como reclamo visual. No podía creer lo que tenía ante mis ojos. Lo primero que pensé fue que, en cualquier momento, saldría volando sin yo haber podido tener la ocasión de fotografiarla. Sin embargo, no



Graellsia isabellae, Alpuente [23-5-2023].

fue así. La retraté, decenas de veces, desde todas las posiciones posibles y sin ella inmutarse lo más mínimo. Me sentía muy afortunado ya que sabía que se trataba de una especie de encuentro esquivo, tanto por su escasa presencia, como por el hecho de que acudiera a la luz de la farola, siendo que su hábitat natural se encuentra a decenas de kilómetros de distancia.

Características, hábitat y distribución.

La Isabelina o Graellsia, es una de las mariposas más grandes de Europa, con una envergadura alar de entre 8 y 9 cm. Es considerada la más bella del continente. Lo más característico de esta especie, además de su impresionante tamaño, son sus cuatro grandes “ojos” (ocelos), uno para cada una de sus alas. Estas son un tanto traslúcidas y más o menos verdosas y atravesadas por unas venaciones purpúreo parduzcas. Como en el caso de otras especies de mariposas, la presencia de estos ocelos es suficiente para que gran parte de sus depredadores desista de intentar capturarlas al creer que están frente a un animal bastante más peligroso que un insecto.

El área de distribución de la Graellsia se limita a zonas montañosas del centro y de la zona oriental peninsular en las que crezca el pino silvestre o el pino laricio. Sus orugas se nutren de las acículas de tales especies, alimentándose de ellas durante unos dos meses antes de crisalidar.

Esta polilla presenta una única generación al año, siendo posible su avistamiento entre los meses de abril y junio.

La Graellsia es una especie protegida en algunas regiones por estar seriamente amenazada.

Clasificación.

- **Orden:** *Lepidoptera*
- **Familia:** *Saturniidae*
- **Género:** *Graellsia*
- **Especie:** *Graellsia isabellae*

Etimología.

El nombre del género fue otorgado en honor al biólogo y entomólogo español Mariano de la Paz Graells, por ser quien descubriera esta especie. El segundo nombre, isabellae, fue dado por el mismo Graells por querer honrar a la reina de su época, Isabel II.

Curiosidades.

Tras meses de incansable búsqueda del Dr. Graells en pos de encontrar una posible nueva especie de mariposa en los bosques de la sierra de Guadarrama, se dice que fue su perro, “Cunicus”, quien descubrió a la Isabelina al detenerse ante una rama caída en la que descansaba una hembra de la buscada especie.

Graells necesitó de cuatro años más para encontrar un macho de esta mariposa. Sobre la isabelina, el entomólogo riojano escribió:

“[...] *Saturnia isabellae* alis potentibus, anticis rotundis, posticis caudatis, omnibus viridibus [...] basi lanuginosis marginibus nervisque purpureo ferrugineis [...]”

“ [...] *Saturnia isabellae*, con las alas abiertas, las anteriores redondeadas, las posteriores caudales, todas verdes [...] la base con bordes vellosos y los nervios morado-herrumbrosos [...]”

En aquellos años, la nueva especie se incluyó dentro del género *Saturnia* y, posteriormente, en el género *Actias*. Finalmente se excluyó de este último para pasar a pertenecer a uno nuevo creado como reconocimiento a su descubridor: *Graellsia*.

LAS PLANTAS MEDICINALES DEL MINUCIPIO DE ALPUENTE.

Autor: AURELIO PEÑA RIVERA, biólogo y miembro de ACAA.

Aurelio.pena@uv.es

Las plantas medicinales, según la OMS (1979) son las especies vegetales que, en uno o más de sus órganos, contienen sustancias que pueden ser empleadas con fines terapéuticos o cuyos principios activos pueden servir de precursores para la síntesis de nuevos fármacos. Según la Wikipedia son aquellas plantas usadas para tratar enfermedades de personas y animales o para curar lesiones y que pueden utilizarse enteras o por partes específicas.

Hay otras definiciones más escuetas: “son las plantas usadas como medicamento” o “las plantas que pueden utilizarse en el tratamiento de una afección”. Lo que está claro es que la mitad de los fármacos proceden de las plantas y que hasta ahora se han identificado más de 12000 principios activos, muchos de ellos responsables directos del poder curativo de las plantas. Nuestros antepasados conocían las plantas que encontraban en su entorno, tenían conocimiento de sus virtudes y aprendieron a usarlas como remedios para sus dolencias y afecciones cotidianas y más leves que sufrían. La información sobre el uso de las plantas con fines curativos se ha ido transmitiendo a lo largo de los siglos de padres a hijos hasta que debido a una serie de circunstancias histórico-sociales como, entre otras, el éxodo rural a las ciudades de los años sesenta, emigraciones al extranjero y fallecimiento de los mayores que atesoraban la información, se produce un corte de comunicación que produce pérdida de información que afecta a los usos tradicionales, entre ellos, los curativos de las plantas.

Si a todo esto añadimos el avance imparable de la Medicina que ha desterrado casi por completo el empleo de las plantas, ya que se confía mucho más en los fármacos o se tiene temor a los posibles efectos secundarios unido al desconocimiento de las especies vegetales, por otra parte difíciles de identificar de manera precisa. Esto último es importante, ya que si nos equivocamos de planta nos puede producir efectos indeseados. Lo mejor es consultar a un experto, acudir a la tienda de plantas medicinales y, siempre, informar al médico que vamos a tomar alguna planta medicinal.

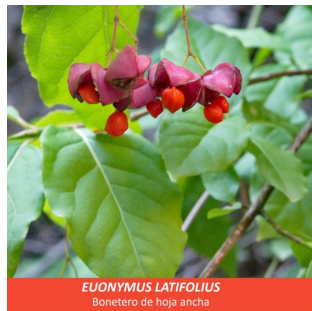
Existen diversas formas de preparar las plantas:

- **Infusiones.** Es la forma más sencilla pero, cuidado, no hay que hervir el agua con la planta.
- **Cocimientos.** Se sumerge la planta en agua fría y se calienta hasta justo antes de hervir.
- **Maceración.** Se sumerge la planta en agua fría y se deja toda la noche, después se cuele.
- **Aceites.** Infusiones en aceite frío o caliente. Uso externo.
- **Jarabes.** Infusiones o cocimientos con miel o azúcar.
- **Tinturas.** La hierba se deja en remojo en alcohol.
- **Cremas o pomadas.** Es una mezcla de infusión de la planta con grasas o aceites.
- **Ungüentos.** Son aceites o grasas, pero sin agua. Se usa toda la planta
- **Vinos.** Plantas maceradas en vino.

LAS PLANTAS RICAS EN PRINCIPIOS ACTIVOS.

Podemos diferenciar a las plantas medicinales de Alpuente por su riqueza en sus principios activos sanadores. A continuación se ofrecen algunos ejemplos, nombrando las especies con los nombres comunes más usados.

- **Aceites volátiles:** caléndula, hipérico, manzanilla, melisa.
- **Ácidos orgánicos:** borraja, grosellero, sauce blanco.
- **Almidón:** avellano, patata, maíz.
- **Azúcares:** madroño, manzano, patata.
- **Cumarinas** (anticoagulantes): apio, hinojo, melilotos, durillo.



- **Flavonoides** (antioxidantes): bolsa de pastor, cardo mariano, espino albar.
- **Minerales**: ajeno, bolsa de pastor, cola de caballo, diente de león.
- **Mucílagos** (laxantes): gordolobo, malvas, llantén, tusilago.
- **Saponinas** (limpiadoras cutis): gordolobo, abrojos, saponarias.
- **Taninos** (astringentes): agrimonia, madroño, nogal, escaramujo, manzano, membrillo.
- **Vitaminas**: ortiga mayor, alfalfa, escaramujo.

CONSEJOS EN LA RECOLECCIÓN.

Si decidimos recolectar nosotros mismos las plantas medicinales que crecen en nuestro entorno es preciso seguir unas cuantas reglas elementales.

- Identificar la planta. Hemos de asegurarnos que cogemos de la planta correcta ya que algunas son muy parecidas entre sí. Plantas muy parecidas no quiere decir que tengan las mismas virtudes. Una guía botánica o un experto acompañante nos ayudarán.
- No arrancar la planta. Debemos cortar con un cuchillo bien afilado o unas tijeras que corten, para dañar la planta lo menos posible. Cuidado con las plantas espinosas, mejor llevar guantes.
- Desechar las plantas estropeadas, medio secas o comidas por insectos.
- Evitar cosechar cerca de carreteras, vertederos, fábricas o lugares cerca de campos fumigados con pesticidas.
- Separar las plantas para no mezclarlas, a fin de que no haya confusiones.
- Elegir la parte de la planta adecuada según el uso debido.
- Solo se deben recoger las plantas que se vayan a utilizar.
- No recoger ni cortar plantas que estén en libros rojos, es decir que estén con algún grado de amenaza (en peligro de extinción, vulnerables, vigiladas) o que estén en algún espacio protegido (micro-reservas, parques naturales, etc.).

PROYECTO PLANTAS MEDICINALES DE ALPUENTE.

En septiembre de 2022 convinimos, dentro de la ASOCIACIÓN CULTURAL AMIGOS DE ALPUENTE, crear un grupo de trabajo para hacer un pequeño catálogo de las plantas medicinales más comunes y usadas en el término municipal de Alpuente, con sus usos y virtudes. Ha llegado el buen tiempo, aunque no llueve, y podría ser el momento de reiniciar y acometer este proyecto, entre todos los que tengamos voluntad de llevarlo a cabo.

Por un lado interesa conocer y entrevistar a las personas que sepamos que aún tienen conocimientos sobre las virtudes y usos de las plantas; por otro lado sacaremos mucha información preguntando directamente a los ciudadanos si usan o han usado plantas para curarse, cuales son y si les va bien. Los objetivos del proyecto, siguiendo las indicaciones de Eduardo Segarra Durá (Etnobotánica farmacéutica de Camp de Túria y Los Serranos, 2015) son:

1.- Identificar las plantas más usadas en Alpuente con nombre científico, nombre común, nombre común autóctono, ubicación y fotografía identificativa.

2.- Reunir la máxima información sobre las especies vegetales que con fines curativos o medicinales han utilizado los habitantes de Alpuente y sus aldeas a lo largo de los tiempos.

Todos los datos a recoger, en la medida de lo posible, son: partes utilizadas, época de recolección, conservación, usos, preparación, dosis, vía de administración, duración del tratamiento y observaciones. Los datos más importantes a recabar son: ¿Para qué sirve? ¿Cómo se emplea? ¿Dosis? ¿Cuándo y cuánto se emplea?

3.- Concienciar a las personas que aún saben de plantas medicinales para que transmitan los conocimientos a las generaciones futuras. Sensibilizar a los jóvenes y sus familiares para evitar esta pérdida de información que forma parte de nuestro patrimonio cultural.

¿PASIÓN POR LA MÚSICA? YO CREO QUE SÍ.

Lydia Cebellán Hernández.

La Sociedad músico cultural La Yesa-Alpuente nació en 2001 gracias al empeño de un grupo de personas con pasión por la música y con ganas de contagiar ese entusiasmo a los otros vecinos. Actualmente, la banda se compone de 25 músicos entre 11 y 60 años. Algunos de ellos estudian en la “Escuela Musical de Alto Turia” la cual tiene su sede principal en Chelva y cuenta con cuatro aularios en diferentes pueblos: Tuejar, Titaguas, Aras de los Olmos y Alpuente.

Aunque nuestra banda es pequeña, en los últimos años ha experimentado un crecimiento gracias al incansable trabajo de su junta directiva y de algunos músicos muy implicados en el proyecto; y a la profesionalidad y constancia de su actual director, Alberto Ayter.

En los últimos años, la escuela de música ha incorporado nuevos miembros, niños, jóvenes y también adultos que han vuelto a retomar su afición por la música después de haberla abandonado por diferentes circunstancias de la vida. Este nuevo grupo de estudiantes ha revitalizado la banda y nos ilusiona pensar que dentro de un tiempo formaran parte de ella.



En la escuela de música, el primer año se empieza con las clases de lenguaje musical, no es hasta el segundo cuando se elige el instrumento y se compaginan las clases para seguir avanzando en el aprendizaje de la música. Aproximadamente son seis años de formación y los más pequeños tienen la posibilidad de comenzar con el jardín musical.

Me gustaría destacar la creación de la “bandeta”, una banda infanto-juvenil que dirige Andrea Martínez. A través de ella prepara a los nuevos músicos para su incorporación a La Sociedad músico-cultural La Yesa-Alpuente, al tiempo que continúan su formación. Además contribuye a la expansión de la cultura musical en nuestro pueblo.

Durante todo el año, se llevan a cabo diversas actividades en la banda; conciertos, pasacalles, procesiones,... así como en la escuela, donde se organizan acampadas de convivencia, escuelas de navidad y anualmente el encuentro entre las diferentes sedes.

Este año dicho encuentro tuvo lugar en nuestro municipio a principios de Abril. Fue una jornada de convivencia en la que los estudiantes, sus padres y el profesorado pudieron disfrutar de diversas actividades. Después del acto de bienvenida, los alumnos divididos por grupos de edad, participaron en diferentes talleres durante la mañana. Compartieron una paella gigante y cerraron la jornada ofreciendo un pequeño concierto al aire libre como cierre del día de convivencia. Las familias tuvieron la oportunidad de conocer nuestro pueblo a través de una visita guiada por el casco antiguo.

Quiero destacar la actuación de “Guitarras del Mediterráneo” que con el sonido de sus guitarras nos hicieron disfrutar de la rumba y el flamenco. También nos ofrecieron una pequeña muestra de su propio repertorio.

Desde aquí me gustaría agradecer su colaboración a los músicos, profesores y familias que contribuyeron para que todo saliera bien. Sin olvidar que gracias al esfuerzo de los alumnos todos pudimos disfrutar de este evento. La Sociedad músico cultural La Yesa-Alpuente y nuestra sede de la Escuela de música esperamos que las actividades y los conciertos de la “bandeta” y de la banda motiven a más personas a formar parte de nuestra pequeña familia, y así seguir creciendo y ampliando nuestra cultura musical.

Si despertamos el interés en alguno de vosotros, es fácil; contactar con mediante el correo electrónico:

smclayesalpuente@gmail.com y/o musicaaltoturia@gmail.com



PROGRAMA DE BIENESTAR PARA LAS PERSONAS MAYORES. Ester Albir Herrero. Educadora Social.



En Septiembre de 2022, la Asociación Cultural Amigos de Alpuente solicitó a Caixabank una ayuda enmarcada en los planes de acción social con Fundación La Caixa. Gracias a este tipo de programas se llevan a cabo acciones sociales encaminadas a apoyar la inclusión, la educación, la sostenibilidad medioambiental, la diversidad, el voluntariado corporativo y el bienestar social en general.

Teniendo en cuenta el contexto social y demográfico del municipio de Alpuente, la Asociación pensó en realizar un programa centrado en la mejora del bienestar de las Personas Mayores, favoreciendo así su calidad de vida.

Las actividades de ocio en la tercera edad son fundamentales para proporcionar a la persona una vida social más activa.



Además garantizan un envejecimiento satisfactorio y contribuyen a aumentar el bienestar físico y psicológico. Por eso, se propuso realizar una salida cultural al teatro para ver “La Venganza de Don Mendo”, un gran clásico cómico que agradó mucho a los asistentes. La convocatoria fue un éxito y casi 100 personas pudieron disfrutar de esta actividad.

Las nuevas tecnologías están marcando un cambio importante en nuestro día a día, cada vez son más las personas mayores que se animan a utilizar aplicaciones como WhatsApp, Facebook o Instagram, por lo que vimos conveniente realizar una formación sobre “internet seguro y colaborativo” donde los asistentes pudieran aprender a utilizar Internet y las principales aplicaciones que usan habitualmente. La verdad que fue muy interesante y se pudieron resolver muchas dudas.

Otro aspecto fundamental en el desarrollo del bienestar de las personas mayores, es el mantenimiento de un buen estado físico y psíquico que le permita realizar las actividades básicas del día a día. Las personas mayores experimentan una serie de sentimientos y emociones como la angustia, la tristeza, el miedo, el estrés y la impotencia, que conviene trabajar para así evitar situaciones de depresión y aislamiento social.

Por ello, pensamos que sería interesante realizar un Taller de Risoterapia, donde se utilizó el humor como terapia que busca generar beneficios mentales y emocionales a través de la risa. El Taller fue impartido por Carmen Vicente, profesional especializada en desarrollo personal, que nos enseñó, además, uno de los lemas que deben guiar nuestro día a día, y es que “la vida es un juego y gana el que más disfruta”.

Para la mejora de la capacidad física, Sonia, monitora especializada en actividades deportivas, ha estado realizando clases de gimnasia para personas mayores, donde han podido favorecer la movilidad, la fuerza y el equilibrio. Sus clases han sido muy bien aceptadas, la participación ha sido masiva, y sin lugar a dudas, es una de las actividades que más ha calado en las personas mayores del municipio.

Las fiestas y tradiciones son importantes para las personas mayores, ya que les ayuda a recordar historias del pasado. En Alpuente, la jota, siempre se ha cantado y bailado, ha sido parte de la infancia, de las jornadas intensas de trabajo en el campo, y de las fiestas populares.



Por eso, qué mejor que una tarde de jotas y rondalla para activar el ocio de las personas mayores y revivir aquellos momentos vividos.

Como podéis ver en las fotografías que se adjuntan, la convocatoria fue un éxito. En la primera parte de la tarde pudieron disfrutar de un concierto de cuerda donde se escucharon clásicos del cine, boleros, pasodobles... y después vinieron las jotas cantadas y bailadas, donde además, los artistas locales pudieron demostrar lo que valen, Blanca de Aras de los Olmos y Toni del Collado pusieron a público de pie, porque “algo hay en la jota que hace llorar al abuelo, hace humilde al orgulloso y al enfermo da consuelo”.



ALPUENTE EN TIEMPOS DE CÓLERA. LA PANDEMIA DE 1885.

Javier Peñalver HerreroAldea de Campo de Arriba, Alpuente.

La epidemia de cólera que afectó a la pequeña localidad de Alpuente, en la provincia de Valencia, en el verano de 1885 dejó una profunda huella en la memoria colectiva de la población, que al sazón contaba con 2.683 habitantes (Censo de 1877). A pesar de la respuesta tardía y poco efectiva de las autoridades sanitarias, los esfuerzos de los voluntarios y personal médico permitieron atender a los enfermos y contener la propagación de la enfermedad.

Sin embargo, la epidemia causó la muerte de 35 personas en la localidad, especialmente entre los más pobres y vulnerables, que vivían en condiciones precarias y no contaban con acceso a agua potable ni a una higiene adecuada. Según los registros oficiales, el número de invadidos (contagiados) en Alpuente fue de 163 personas. La mortalidad femenina, como es habitual en el cólera, superó a la masculina: 23 mujeres frente a 12 hombres.



“Cruz monumental sobre la fosa en la que descansan las víctimas de la epidemia colérica del año 1885”.
Cementerio General de Valencia.

La mortalidad entre el total de la población fue de 1,3%, y entre el total de invadidos del 2,5%. Todas estas cifras son muy similares a la vecina localidad de Titaguas (153 invadidos/38 fallecidos). La duración de la epidemia en la localidad de Alpuente fue de 41 días (desde el 26 de julio al 4 de septiembre).

Hay una diferencia notable entre el partido judicial que mayor duración presenta y el de menor duración. El partido que sufre más tiempo la epidemia es el de Gandía, 200 días, y el que menos es el de Chelva, 77 días, que es a su vez el que menor mortalidad presenta respecto del total de contagiados. La tragedia de Alpuente puso de manifiesto la vulnerabilidad de las poblaciones más pobres y desfavorecidas ante las enfermedades infecciosas y la necesidad de invertir en recursos sanitarios y promover medidas de prevención y educación sanitaria para evitar futuras epidemias. La figura del médico valenciano Rafael Calvo Llorens, que dedicó gran parte de su carrera a la lucha contra el cólera y otras enfermedades infecciosas en la Comunidad Valenciana, destaca como un ejemplo de la importancia de contar con personal médico comprometido y capacitado para enfrentar este tipo de situaciones.

La epidemia de cólera que asoló Europa en 1885 fue una de las más devastadoras del siglo XIX.

Esta enfermedad altamente contagiosa se transmitió rápidamente a través de varias vías, lo que hizo que su propagación fuera difícil de controlar. En este artículo, exploraremos las causas de la epidemia de cólera, las vías de transmisión y las medidas preventivas que se implementaron para intentar frenar su propagación.

Causas de la epidemia.

El cólera es una enfermedad causada por la bacteria *Vibrio cholerae*, que se encuentra en agua y alimentos contaminados. La epidemia de cólera de 1885 se originó a partir de un brote que comenzó en la India en 1881 y se propagó rápidamente a través de Asia, África y Europa.

En 1884, llegó a Italia y se propagó rápidamente a través de los países del Mediterráneo, incluyendo España. El cólera asiático de 1885 entró a Valencia desde Xàtiva a través del tren, ya que según informa la profesora de la Universitat de València M^a José Báguena, el primer caso que se anotó en la ciudad, el 12 de abril en la plaza Pellicers, era el de un empleado del



El Dr.Ferrán vacunando en Alzira. La Ilustración Nacional, 1885.

ferrocarril que unía la capital de la Costera con la ciudad del Turia. Esta última gran pandemia colérica, que se extendió por Francia en 1884, habría llegado a Xàtiva "posiblemente a través de jornaleros que habían estado trabajando en la vendimia en territorio galo", resalta la historiadora, quien añade que el primer caso se registró a principios de noviembre. Según los registros históricos, durante la epidemia de cólera de 1885 en Valencia se registraron un total de 12.000 muertes. Sin embargo, es posible que estas cifras no sean completamente precisas debido a la limitada capacidad de registro y la falta de tecnología de diagnóstico en ese momento. Según una crónica del diario Las Provincias (31 de enero de 2006), la epidemia de cólera segó la vida de 30.000 valencianos. Los años 1884 y 1885 fueron años negros, aunque no era la primera vez que esta enfermedad asolaba España desde que en 1817 la epidemia se extendiera por toda Europa.

Vías de transmisión y medidas preventivas.

La propagación del cólera se produce principalmente a través de la contaminación fecal-oral. Esto significa que las personas pueden infectarse si ingieren alimentos o agua contaminados con las heces de una persona infectada con la bacteria *Vibrio cholerae*. El cólera también puede

transmitirse a través del contacto directo con una persona infectada o al consumir alimentos preparados por alguien infectado. En la epidemia de cólera de 1885, se cree que la enfermedad se propagó principalmente a través de la contaminación del agua. En Alpuente, por ejemplo, la fuente principal de agua potable estaba contaminada con las heces de personas infectadas, lo que llevó a la propagación rápida de la enfermedad en toda la región. Además, la falta de higiene y saneamiento en la época contribuyó significativamente a la propagación del cólera. Antes de que Koch demostrase que el mecanismo de contagio del cólera es el agua, la teoría miasmática y la contaminación aérea tuvieron muchos partidarios: se asociaba la enfermedad a una alteración del ambiente. Era una especie de contaminación atmosférica o hídrica por pequeñas partículas o materias en descomposición que alteraban el equilibrio del organismo sano provocándole la enfermedad. La lucha para evitar su difusión se basaba en la lucha contra las miasmas invisibles, adoptando "impopulares medidas sanitarias que generaban más malestar que beneficios sobre la población", que ocasionaban numerosas protestas por los cordones sanitarios, el aislamiento en lazaretos o las cuarentenas. También se establecieron puestos de control en las fronteras de España para controlar la entrada de personas infectadas y una campaña de vacunación masiva para prevenir la enfermedad. Un médico catalán, Jaime Ferrán i Clúa, en enero de 1885 dio con la vacuna anticolérica. La prensa decía: "son las clases adineradas las que pueden pagarse la vacuna". Ferrán realizó 50.000 inoculaciones contra el cólera, sobre todo en Alcira. Valencia quedó sitiada. Un cordón sanitario establecido por el ejército impedía entrar o salir de la ciudad. En 1907, la Academia de Ciencias de París concedía al médico el premio Bréant. Además de estas medidas preventivas, se realizó un esfuerzo concertado para educar al público sobre los riesgos del cólera y las medidas que podían tomar para prevenir la enfermedad. Se distribuyeron folletos y carteles informativos, y se enviaron equipos médicos y sanitarios a las áreas más afectadas para proporcionar tratamiento y apoyo a las comunidades afectadas.

La situación actual en España.

En nuestro país, en los años 70 se produjeron tres epidemias de cólera, que afectaron a Zaragoza, Barcelona, Valencia y Murcia (año 1971); Galicia (1975); Málaga y Barcelona (1979). En todas las ocasiones se trató de epidemias con una amplia distribución y una incidencia de 200-300 casos. Desde entonces no se ha producido ningún brote y la mayoría de los casos detectados han sido importados. En la actualidad, debido a la elevada cobertura de los sistemas de agua potable y saneamiento, el cólera no supone una amenaza importante en nuestro medio. A pesar de esto, es importante mantener una vigilancia constante y fortalecer las medidas de prevención y control, ya que el cólera sigue siendo una amenaza en muchos países de América Latina, Asia y África, y existe el riesgo de que la enfermedad se propague a otras regiones del mundo. Es fundamental continuar promoviendo el acceso a agua potable y saneamiento básico en las zonas más vulnerables y fomentar la educación sanitaria para evitar la propagación del cólera y otras enfermedades infecciosas.

Situación actual en el mundo.

El cólera sigue siendo una enfermedad importante en muchos países de todo el mundo, especialmente en regiones con acceso limitado a agua potable y saneamiento básico. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), en 2019 se notificaron 1,3 millones de casos de cólera en todo el mundo, y se estima que se producen entre 1,3 y 4,0 millones de casos de cólera cada año. A pesar de que el cólera es una enfermedad prevenible y tratable, sigue siendo una amenaza importante para la salud pública en muchas partes del mundo. Afortunadamente, existen estrategias y medidas efectivas para controlar y prevenir el cólera. La vacunación es una herramienta importante en su prevención y se recomienda en situaciones de alto riesgo, como en áreas afectadas por brotes o en personas que viajan a áreas endémicas. La educación sanitaria y la concienciación también son importantes para prevenir su propagación y la de otras enfermedades infecciosas transmitidas por el agua.

Países que siguen registrando casos de cólera.

El cólera sigue siendo una enfermedad endémica en muchos países de todo el mundo, especialmente en África y Asia. Algunos de los países que han registrado casos en los últimos años son: Yemen: Desde 2016, Yemen ha experimentado el peor brote de cólera registrado en la historia moderna, con más de 2,5 millones de casos sospechosos y 4.000 muertes. República Democrática del Congo: En 2021, la República Democrática del Congo notificó un brote de cólera en la ciudad de Bukavu, en la provincia de Kivu del Sur. Somalia: En 2019, Somalia notificó un brote de cólera en las regiones de Hiraa y MiddleShabelle, con más de 4.000 casos confirmados y 23 muertes. Haití: En 2010, un brote de cólera en Haití se convirtió en la peor epidemia de cólera en la historia reciente de América Latina, con más de 700.000 casos y más de 8.000 muertes. Bangladesh: Aunque el número de casos de cólera ha disminuido en los últimos años, Bangladesh sigue siendo uno de los países más afectados por la enfermedad, con cientos de miles de casos notificados cada año. Estos son solo algunos ejemplos de los países donde se han registrado casos en los últimos años, pero la enfermedad también es endémica en otros países de África y Asia. La vigilancia epidemiológica y las medidas de prevención y control son esenciales para evitar futuros brotes en todo el mundo.

Vacunas.

Las vacunas contra el cólera son efectivas en la prevención de la enfermedad. Actualmente hay dos tipos de vacunas disponibles: la vacuna oral de células enteras y la vacuna oral de subunidades. Ambas están diseñadas para estimular la producción de anticuerpos protectores contra la bacteria *Vibrio cholerae*, que es la causante del cólera. La vacuna oral de células enteras contiene bacterias vivas debilitadas de *Vibrio cholerae*, mientras que la vacuna oral de subunidades contiene proteínas inactivas de la bacteria. Ambas vacunas se administran por vía oral y requieren varias dosis para lograr la protección completa. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), las vacunas contra el cólera son seguras y efectivas en la prevención de la enfermedad. Se recomiendan en situaciones de alto riesgo, como en áreas afectadas por brotes, o en personas que viajan a áreas endémicas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que las vacunas no ofrecen una protección del 100% contra la enfermedad y no deben considerarse como una medida de prevención única. La prevención también requiere medidas de higiene, como el lavado de manos con agua y jabón, y el acceso a agua potable y saneamiento básico. En resumen, las vacunas contra el cólera son una herramienta importante en la prevención de la enfermedad, pero deben combinarse con otras medidas preventivas para lograr un control efectivo y reducir su propagación en las comunidades.

Javier Peñalver Herrero.

Aldea de Campo de Arriba, Alpuente.

Fuentes:

- Boletín de estadística sanitario-demográfica: Cólera morbo asiático en España durante el año de 1885. Madrid:Ministerio de la Gobernación, 1887. Biblioteca digital de la Real Academia de Medicina de España.
- Protocolos nacionales de vigilancia epidemiológica. Instituto de Salud Carlos III, Madrid.
- Epidemia histórica: Valencia en los tiempos del cólera. Diario Levante EMV. 21.06.2009
- Valencia, cuna de la lucha contra el cólera, Diario Las Provincias. 11.11.2019
- El Cólera en la ciudad de Valencia en 1885; memoria de los trabajos realizados durante la epidemia por la Alcaldía al Excmo. Ayuntamiento en nombre de la Junta Municipal de Sanidad Valencia Imprenta de Manuel Alufre, 1886.
- Cólera en la provincia de Valencia según los partidos judiciales. Siglo XIX; Cartas a la directora Gaceta sanitaria, vol.27 no.3 Barcelona may./jun.2013; V. Sanchis-Albero; Departamento de Salud Pública y Medicina Preventiva, Facultad de Farmacia, Universidad de Valencia.
- Latorre Zacarés, I. El cólera en Requena: una sociedad frente a la enfermedad. Cuadernos de Geografía 95/96 • 201 -225 • València 2014

DIVULGAR NUESTRO PATRIMONIO PARA CONOCER NUESTRO PASADO.

Siempre he sentido una curiosidad especial por conocer el pasado del entorno que me rodea, y desde que hace años opte por adentrarme un poco más en el estudio de la Historia, no solo creo importante estudiarlo, sino también divulgarlo a cuantos estén interesados.

En este sentido, desde hace unos días, se me brindó la oportunidad de explicar brevemente una parte de nuestro patrimonio de Alpuente. El tema en cuestión era una fotografía de un pergamino fotografiado por el instituto Amatller de Arte Hispánico en el año 1917.

Pese a que no conocemos el paradero actual de dicho documento, sí que contamos con una copia de la fotografía tomada a principios del siglo pasado.

La transcripción del texto fue facilitada por Alfredo Cuevas, vecino de la localidad, y al cual le agradezco su colaboración continua para con el mantenimiento del patrimonio de Alpuente.

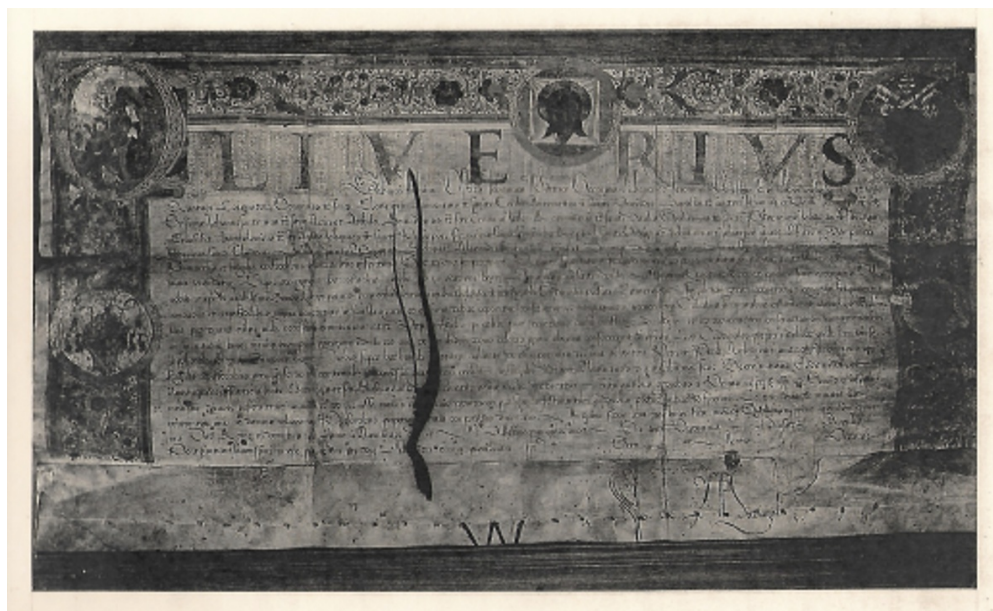


Ilustración 1: Fotografía de la regesta tomada por el Instituto Amatller de Arte Hispánico en 1917 en la parroquia de Alpuente.

A su vez, dicha transcripción ha sido verificada por María Milagros Cárcel Ortiz perteneciente a la institución de la Universitat de València en los departamentos de Història Medieval i Ciències i Tècniques Historiogràfiques y de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga.

En palabras de la especialista, el documento o “regesta”, término con el que se llama a este tipo de textos, era de unas características solemnes. La bula que tenemos ante nosotros, concedida en este caso por cardenales, se escribían con tinta negra sobre pergamino y los laterales se complementaban con adornos florales y alguna miniatura.

En el caso que nos atañe, la primera palabra que observamos con letras grandes es “OLIVERIUS”, el nombre del primero de los cardenales, en la letra O aparece el nacimiento de Jesús, a esta imagen, le siguen otra más en el centro con la Santa Faz de Cristo y en la que se

encuentra al otro extremo aparecen las llaves de San Pedro y la tiara pontificia sobre un escudo que debería corresponder al del Papa del momento Alejandro VI Borgia.

Otra de las características de este documento, añade Cárcel Ortiz, es la "plica", o pliegue que se encuentra debajo del documento, se realizaba en pergaminos reales, papales, cardenalicios... y servía para sostenerlo sin que se rompiera por el peso de los sellos de cera, oro o plomo que representaban a quienes firmaban el documento.

Se realizaba dos cortes en la plica, se pasaba un hilo y se colgaba el sello. En el caso de la bula Cárcel Ortiz nos indica como en la foto de 1917 colgaban todavía dos sellos de los trece cardenales que conceden la dispensa.

Con este pequeño artículo pretendemos dar visibilidad a una pequeña parte del patrimonio que nos rodea en Alpuente. Desde hace años la Asociación de Amigos de Alpuente ha luchado por mantener y divulgar los bienes culturales de nuestro municipio, haciendo una labor excelente.

Con este artículo, me gustaría añadir, que el patrimonio nos pertenece a todos y es nuestro deber mantenerlo y, con pequeñas acciones como estas, darlo a conocer a todo aquel que se sienta interés.

Vicente Peñalver Romero.

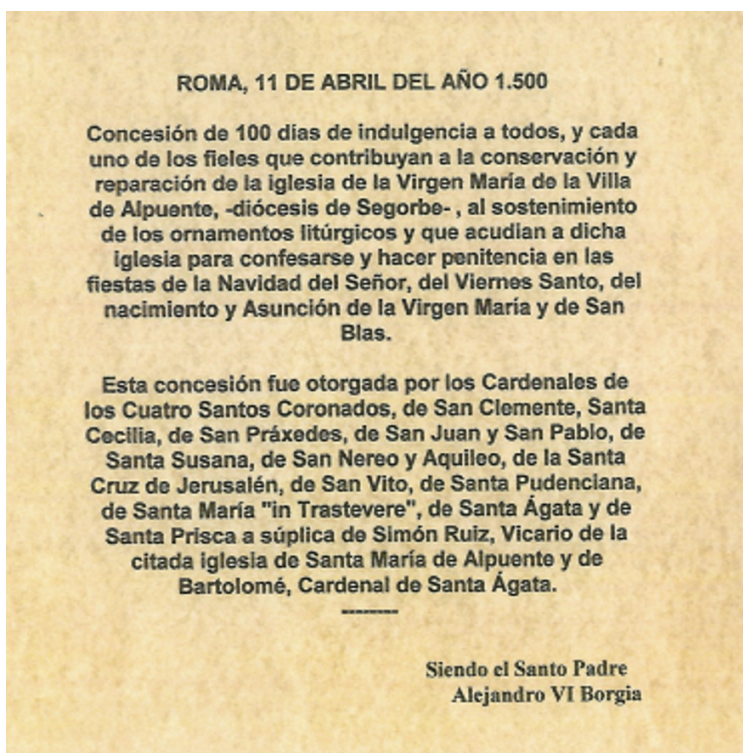


Ilustración 2: Transcripción cedida por Alfredo Cuevas y supervisada por María Milagros Cárcel Ortiz.

RUTAS SENDERISTAS 2023.

Calendario senderista 2023.

Hortichuela / punto geodésico del cabezo.

Martes, 1 de agosto, 18h. Salida: desde La Hortichuela.

Guía: Javi. Dificultad: media.. Distancia: 3km.

La Torre /la Juana

Jueves, 3 de Agosto, 18h.Salida: desde la Torre. Guía: Yan.

Dificultad: baja. Distancia: 2,5 km.

Huertos de la Villa/ el Marimacho

Martes, 8 de agosto, 18h.

Salida: desde la plaza de la iglesia.Guía: Emiliana. Dificultad: baja.Distancia: 2,5 km.

RUTA BOTÁNICA:El Collado/Castillo del Poyo.

Jueves, 10 de agosto, 9:30 h.

Salida: desde El collado .Guía:Aurelio Peña. Dificultad:moderada. Distancia: 3.27 Km.

RUTA BOTÁNICA: La Hoz

Jueves, 17 de Agosto. 9 h.

Salida:desde el Batán. Guía: Aurelio Peña. Dificultad: baja.Distancia: 1 km.

Las distancias son de ida.

LAS ACTIVIDADES SON GRATUITAS

¡¡¡¡¡¡OS ESPERAMOS!!!!!!

La Asociación se reserva el derecho de modificar, anular o ampliar las rutas.

FICHA INSCRIPCIÓN.

Por sólo 15€ al año, contribuirás a la labor de la asociación para con Alpuente y su municipio. Rellena y envía este formulario por correo ordinario, junto a una copia del justificante de ingreso de la cuota, a:

**Asociación Cultural Amigos de Alpuente.
Avenida de San Blas, 93. 46178. Alpuente.**

O a nuestro e-mail:

amigosdealpuente@gmail.com

Nombre y apellidos:

Domicilio habitual:

Población:

Código Postal:

E-mail:

Teléfono fijo:

Teléfono móvil:

Domicilio en Alpuente:

FORMA DE PAGO DE LA CUOTA ANUAL.

La primera y las siguientes cuotas anuales se harán efectivas en metálico, con recibo, durante el periodo y lugar que establezca la asociación previo anuncio en la web, en Alpuente, o mediante ingreso o transferencia, indicando nombre de socio y año de cuota como concepto, al número de cuenta bancaria de la asociación:

ES39 2100 8086 6413 0005 5046

El alta de socio se hará efectiva tras recibir, por parte de la Asociación Cultural de Amigos de Alpuente, la ficha de inscripción y la primera cuota anual.

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 del 13 de diciembre de Protección de datos, le informamos que autoriza a que los datos solicitados pasen a formar parte de los ficheros de la Asociación Cultural de Amigos de Alpuente, con la finalidad de gestionar su participación y ofrecerle información de nuestras actividades como asociación, por correo ordinario, electrónico o mediante envío de mensajería instantánea. Podrá ejercer derecho de acceso, cancelación, rectificación y oposición al tratamiento de la información que le concierne cuando lo desee.



CORCOLILLA



EL CHOPO



COLLADO



LA PURISIMA



ALPUENTE



SAN CRISTÓBAL